

Точка кипения...



Автор проекта
Никита Выходцев

Текст **Елена Стародубцева**
Фото **Александр Камачкин**

Новая рабочая площадка архитектурного бюро «Аркиника» – убедительный пример разумного использования небольшого пространства. Расположенный всего на 56 кв. метрах мансардного этажа офис больше похож на увеличенный в десятки раз архитектурный макет, чем на реальное обитаемое помещение. Однако он чрезвычайно удобен, функционален и даже эргономичен. «У нас получился офис, в котором пространство организуется вверх, а не в стороны, и все функциональные зоны и рабочие места расположены друг над другом, – рассказывает руководитель «Аркиники» Никита Выходцев. – Нам самим он напоминает японскую гостиницу с номерами в виде расположенных друг над другом пеналов размером с односпальную кровать. В них ночуют не успевшие на последний поезд жители больших городов». В высоту пространство развивается за счет надстроенной антресоли: на ней вдоль панорамных окон (вровень с подоконниками) смонтирован длинный рабочий стол для нескольких сотрудников, под ней – маленькое техническое помещение, защищенное графитовыми дубовыми панелями, и миниатюрная лестница, одновременно служащая стеллажом. На нижнем уровне помимо компактно организованных рабочих мест, где все под рукой, расположен большой овальный переговор-

Лестница-стеллаж смонтирована так, чтобы занимать как можно меньше места, но вместе с тем быть удобной



ный стол. За ним архитекторы студии обсуждают чертежи и проекты.

Переговоры с заказчиком чаще всего ведутся в самостоятельном помещении – представительской переговорной и одновременно рабочем кабинете руководителя компании. От общего пространства его отделяют раздвижные стеклянные двери и мансардное окно, которое прекрасно пропускает свет. Отдельным блоком выделены «спрятанные» небольшая кухня и санузел. Все помещения предельно компактны, как на яхте, но максимально комфортны.

Две различающиеся по назначению зоны – рабочая и представительская – отделаны по-разному. «Поскольку наш офис – обычная мастерская архитекторов, оформлен он просто и демократично, – поясняют авторы проекта. – Стены и потолок выкрашены в белый цвет, полы выстланы обычной крашеной в темно-синий цвет фанерой, полки, столы, шкафы – все без дизайнерских излишеств. Зато переговорная комната исполнена в совершенно другом ключе – это парадное помещение, которое могло бы появиться и в банке, и в офисе крупной нефтяной компании». Палисандровые полы, многослойные декоративные отделки, антикварные эскизы академика архитектуры В.В. Лебедева – выгодное обрамление для авторской, а во многом и раритетной мебели. Здесь на трех квадратных метрах представлены и кресло, спроектированное Ле Корбюзье в 30-е годы, и светильник, выпущенный фабрикой Artemida в 80-х годах, и созданный Норманном Фостером для TЕСNO стол. «Эта модель стола считается легендарной. Ее, исполненную в черном пластике и черном же металле, многие архитекторы любят ставить в своих кабинетах как рабочую мебель. Мы же выбрали классический и более дорогостоящий вариант: со столешницей из стекла и хромированными ножками», – отмечают архитекторы.

С особой серьезностью в этом мини-офисе архитекторы подошли к инженерии: вентиляция, кондиционирование, система связи, компьютерные сети – все исполнено на чрезвычайно высоком уровне. Системе освещения также уделено большое внимание. Свет в рабочих зонах локальный, и его можно регулировать, не вставая с места. В общей зоне использованы лампы, имитирующие естественный свет. Они не только функциональны, но и необыкновенно декоративны: автор дизайна пластиковых плафонов-шаров итальянский архитектор Гульельмо Беркиччи (Guglielmo Berchicci) – мастер на создание эффектных предметов из простых материалов. ▲

Переговорная комната одновременно является рабочим кабинетом руководителя



Благодаря тому что общий рабочий стол «придвинут» к панорамному окну, места сотрудников максимально освещены естественным светом



Участники проекта:

Автор проекта
Никита Выходцев
Архитекторы **А. Лопатин,**
Е. Сорокина, Д. Туманов
Дизайнер **М. Смольникова**
Дизайн-бюро **Архитек-
турная мастерская**
«Аркиника»
Год основания **2002**
Строительство **группа**
нижегородских мастеров,
руководитель **А. Орлов**
Текстильный дизайн
Н. Климанова
Роспись, картины

в переговорной –
архитектурная графика
академика **В.В. Лебедева**
Изделия из дерева **Tudor-
мебель,** руководитель
В. Прохоров

Объект **Архитектурная**
мастерская «Аркиника»
Общая площадь **56 кв. м**
Высота потолков **2,8–4,5 м**

Отделочные материалы
Пол **палисандр «FINE**
WOOD Паркет»
Стены **декоративная**

покраска **Décor Center,**
руководитель **С. Борисик**
Двери **Shuco,** поставщик
А. Овечкин
Свет люстры **Bug**
от **Guglielmo, Berchicci**

Оборудование
Специальное
оборудование **Vticino,**
поставщик **«Диво-Хаус»**
Аудио- и видеосистемы **LG**
Системы
кондиционирования
Mitsubishi, поставщик
«Нимал»

Мебель **ИКЕА, TECNO**
(Foster), Casina (Mackintosh,
Le Corbusier)

Сроки выполнения
работ
Проект **15 дней**
Строительные
и отделочные работы
30 дней

Соотношение цен
Проект **15%**
Строительство **35%**
Отделочные материалы **20%**
Мебель **30%**

Архитектор Никита Выходцев:

«В среде дизайнеров и художников "Виззавод" давно стал своеобразной Меккой, кроме того, этот вариант позволял сделать помещение для своей мастерской "с нуля". Когда мы сюда пришли, увидели старое промышленное помещение бывшего акцизного цеха. Кирпичные стены, несущие балки, металлические опоры – вот и все, что было на этом «чердаке». Поэтому мы начали не с интерьерного проекта, а с активных строительных работ. Практически за месяц мы и создали эту минималистскую по дизайну и европейскую по духу площадку.»

