

# Инструкции по наклеиванию фресок фирмы Bianchi Lecco

## **Техническое описание фресок коллекции ARTE Italiana**

Холст выполняется на основе загрунтованного полиэстерового полотна из расчета 325 гр на 1 кв.м. Поверхность: напечатанный натуральный кварц - 605 гр на 1 кв.м. Общий вес полотна составляет приблизительно 1кг на 1 кв.м. Поверхность фресок не бледнеет, поскольку материал хорошо сопротивляется свету. В случае запыления промываются обычной губкой.

## **Техническое описание фресок коллекции Les Fresques**

Основанием полиэстерового полотна служит целлюлоза (80 гр на 1 кв. м). Изображение нанесено с помощью минерального песка (из расчета 360 гр на 1 кв. м) с использованием акриловой добавки (180 гр на 1 кв. м). Общий вес фрески в расчете на 1 кв.метр составляет 620 гр.

Изображение на полотне не бледнеет, поскольку материал хорошо сопротивляется свету. В случае запыления промываются обычной губкой.

Класс огнестойкости изделия - CL 1

Идеальная для нанесения фресок стена должна быть ровной, гладкой, чистой, просушенной, обеспыленной и прогрунтованной.

Для пыльных оснований советуем прежде нанести один слой хорошо разбавленного акрилового фиксатива.

Далее следует хорошо покрыть стену акриловым пастообразным клеем сильной фиксации (типа KLEO de LUXE), затем прижать полотно фрески к стене, помогая сухой тканью удалить вероятные воздушные пузыри.

Фрески Arte italiana и Les fresques могут быть нанесены и на внешние поверхности, т.к. полотно защищено специальным прозрачным лаком, устойчивым к осадкам и солнечным лучам. Для приклеивания к внешним поверхностям рекомендовано использовать акриловый клей для внешних работ. Клей наносят на ровную, впитывающую, чистую, сухую поверхность.

Однако компания Bianchi Lecco srl не гарантирует долговечности и стойкости цветов фресок, подвергшихся воздействию солнечных лучей, а также снега или дождя.

## **Способ нанесения фресок Arte Italiana и Les Fresques с эффектом античной реставрации:**

Для воссоздания эффекта отреставрированной древней фрески производители рекомендуют после наклейки полотна фрески нанести на стену вокруг изображения декоративную штукатурку, произвольно залезая на края полотна по его периметру. При этом имитируются неровные края, а на поверхности фрески можно оставить немного редких крупинок сырой штукатурки.